

Science & Technology Digital Library

WP. 9 Digitalizzazione del Patrimonio storico



*Istituto per i Beni Archeologici
e Monumentali - CNR*

Il Fondo Benedettino – Ex Monastero dei Benedettini di Catania



Il fondo scelto per la digitalizzazione riguarda in generale il patrimonio librario, manoscritto ed iconografico appartenuto alla ricca e finora poco nota Biblioteca dei monaci benedettini del monastero di S. Nicolò l'Arena di Catania, nel 1866 confluito, a seguito delle soppressioni delle corporazioni religiose, nelle raccolte delle “Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero” di Catania, ente con cui l'IBAM ha stipulato un protocollo operativo per l'attuazione del progetto e per il processo di digitalizzazione del patrimonio.

Il Monastero dei Benedettini di San Nicolò l'Arena è un gioiello del tardo barocco siciliano e complesso benedettino tra i più grandi d'Europa.

Oggi è patrimonio mondiale dell'Unesco e sede del DiSUM (Dipartimento di Scienze Umanistiche) dell'Università degli Studi di Catania.

Ha ospitato illustri personaggi storici e letterati ed è stato scelto come scenario per la rappresentazione del film tratto dal romanzo "I Vicerè" di Federico De Roberto, che fu bibliotecario onorario della biblioteca nel 1893.

Il suo scrittoio è ancora oggi custodito in una delle sale dell'edificio.



Perché il Fondo benedettini?

Valore storico
documentario

- Rappresenta un nucleo fondamentale per la conoscenza generale del contesto scientifico e culturale della prima metà del Settecento.

Varietà
tematica

- Antiquaria, archeologia, botanica, storia, aritmetica bancaria, filosofia, religione, astronomia, geometria, meccanica, musica ...

Rinascita della
Biblioteca

- Si inserisce nella fase di massima espansione della Biblioteca Benedettina. Molti manoscritti e testi vengono acquistati da Placido Maria Scammacca a Roma.

Il Fondo Benedettini – Ex Monastero dei Benedettini di Catania

La ricerca si inserisce all'interno di un ampio filone di ricerche multidisciplinari sulla valorizzazione dell'ex Monastero e sugli episodi del collezionismo siciliano, condotto già da alcuni anni da ricercatori e specialisti del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania.

Il gruppo di ricerca del “Progetto Benedettini”, con il coordinamento tecnico-scientifico di S. Pafumi (archeologa classica), vede impegnati archeologi, storici dell'arte, della musica, delle scienze e paleografi e prevede una digitalizzazione e fruizione online dei dati emersi.



Stato avanzamento delle attività

Wp. 9 Digitalizzazione del patrimonio storico

- *Analisi di contesto del fondo benedettino.*
- *Redazione di schede di catalogo dei volumi selezionati propedeutiche all'estrazione dei metadati.*
- *Scelta dello standard di metadati di riferimento.*
- *Acquisizione delle apparecchiature e preparazione dell'infrastruttura Hardware e Software.*
- *Definizione degli standard e dei formati adatti alla digitalizzazione.*
- *Digitalizzazione del fondo librario.*

**OSSERVAZIONI
ISTORICHE
SOPRA ALCUNI
MEDAGLIONI
ANTICHI
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI
COSIMO III.
GRANDUCA
DI TOSCANA.**



*Deputat. Bibliothecae
S. Nicolai de Arenis
ut inde non extrahatur
sub poenam excom.*

*Deputat. Bibliothecae
S. Nicolai de Arenis
ut inde non extrahatur
sub poenam excom.*



IN ROMA
Nella Stamparia di Domenico Antonio Ercole
CON LICENZA

Buonarroti, Filippo (Firenze 1661-1733)

Osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo III. Granduca di Toscana

In Roma, nella stamparia di Domenico Antonio Ercole in Parione, 1698.

[6], XXVIII, 495 p., 33 tav., di cui 3 rip. te, ill., front. con vignetta, 4°.

Front. con vignetta (rilievo classico con triade) firmata: P.S.B. (Petrus Sanctes Bartolus) Ex ebore antiquo.

Vignette n.t e tav. firmate da: P.S.B.; Carol Maratta; R.V. Audenart Scupl.; Fran. Andreoni Sculp. - Le tav. hanno numerazione irregolare ed illustrano monete; vignette con gemme, rilievi scultorei e reperti. - Capilettera e finali calcogr. e xilogr.

Nome dell'Autore in calce alla dedica rivolta a Cosimo III de' Medici, a cui seguono "Lo Stampatore a chi legge" ed il "Proemio".

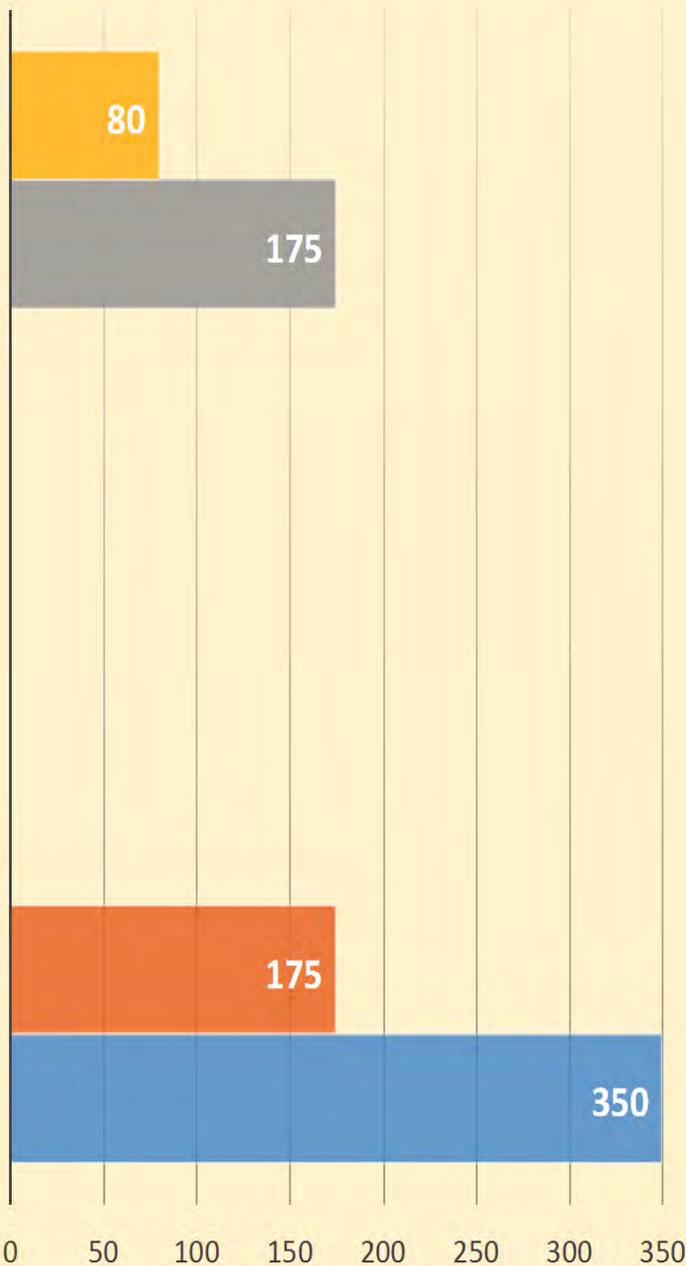
Il testo è un repertorio della collezione di medaglioni e gemme antiche del cardinale Gasparo Carpegna. La descrizione è dettagliata e presenta riferimenti letterari, comparazioni e giudizi anche di carattere estetico. L'opera è corredata da un analitico "Indice delle materie" e dalle illustrazioni di Pietro Santi Bartoli.

Legatura in pergamena coeva. Sul dorso indicazione m.s. dell'autore, del titolo e segno di croce.

Sul front. al lato destro della vignetta nota di possesso ms. **Deputat(us) Bibliothecae S. Nicolai de Arenis ut inde non extrahatur sub poenam excom.(unicationis).** - Segue timbro di forma circolare e di colore blu recante la scritta: Biblioteca Comunale Catania. - Sulla c. di guardia attuale collocazione 1.3.172.

Attività di Digitalizzazione IBAM-CNR

ATTIVITÀ NOVEMBRE 2014/
OTTOBRE 2015



Fondo Scientifico-naturalistico

Completamento digitalizzazione Sezione Antiquaria

Volumi digitalizzati Sezione Antiquaria

Fondo Benedettino - Sezione Antiquaria

ATTIVITÀ MARZO-NOVEMBRE
2014



SupraScan™ Quartz A1 HD

Scanner Planetario con sensore CCD Tri-lineare e messa a fuoco automatica con piano basculante e lastra di vetro motorizzati.

Risoluzione ottica: 600X600 dpi (non interpolata) in formato A1.

Uscita: 24 bit a colori, 8 bit in scala di grigio.

Illuminazione: sistema di illuminazione a LED a lunga durata, senza emissione di raggi UV o IR.



CopiBook Onix A2

Scanner Planetario con sensore CCD.

Risoluzione ottica: 400X400 dpi nel formato A2.

Uscita: 24 bit a colori, 8 bit in scala di grigio.

Illuminazione senza emissione di raggi UV o IR.

CopiBook Onix A2



- SO Distro derivata Ubuntu Linux 12.04
- Autofocus
- Calibrazione colore
- Possibilità di salvare il progetto in rete o su un supporto USB
- Visualizzazione anteprima
- Visualizzazione ultima scansione
- Modalità salvataggio automatico
- Regolazione frame
- Scelta formato output

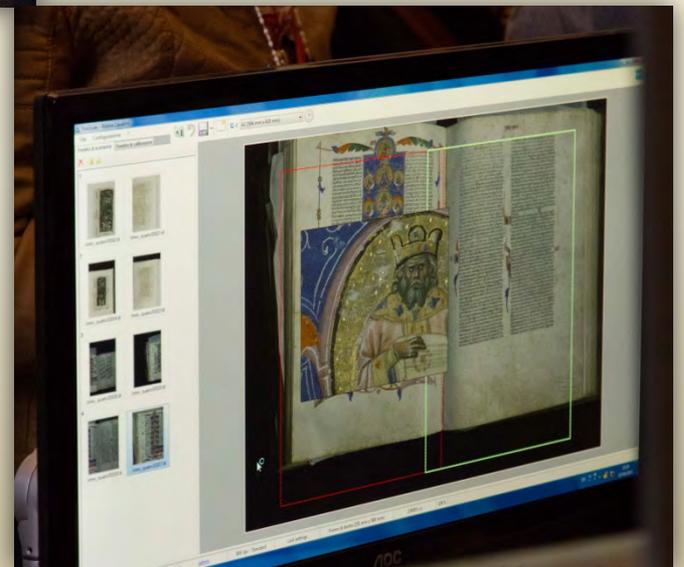
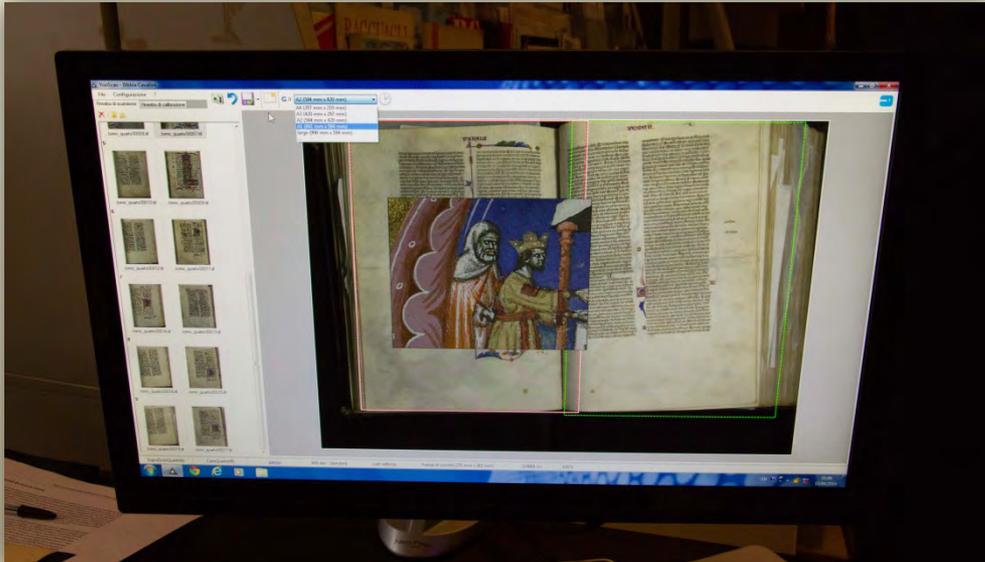


SupraScan™ Quartz A1 HD



YooScan 1.7.2

- Formati immagine:
 - TIFF, JPG, JPG2000,
 - PDF, TIFF multipagina,
 - LZW, TIFF G4, PNG
- Bilanciamento del bianco
- Calibrazione colore
- Regolazione luminosità
- Anteprima scansione
- Modalità salvataggio automatico
- Regolazione frame
- Restituzione in tempo reale
- Produzione automatica di un file metadati secondo lo standard METS

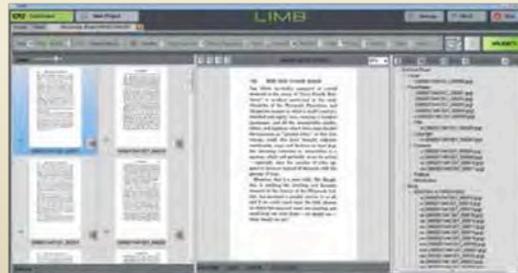
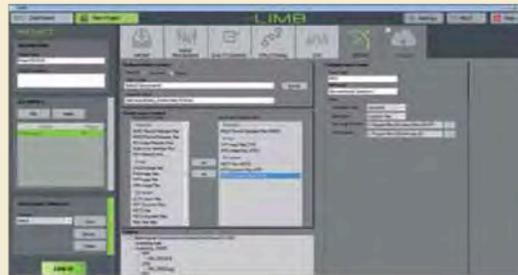




Lo standard di metadati scelto è il *METS*

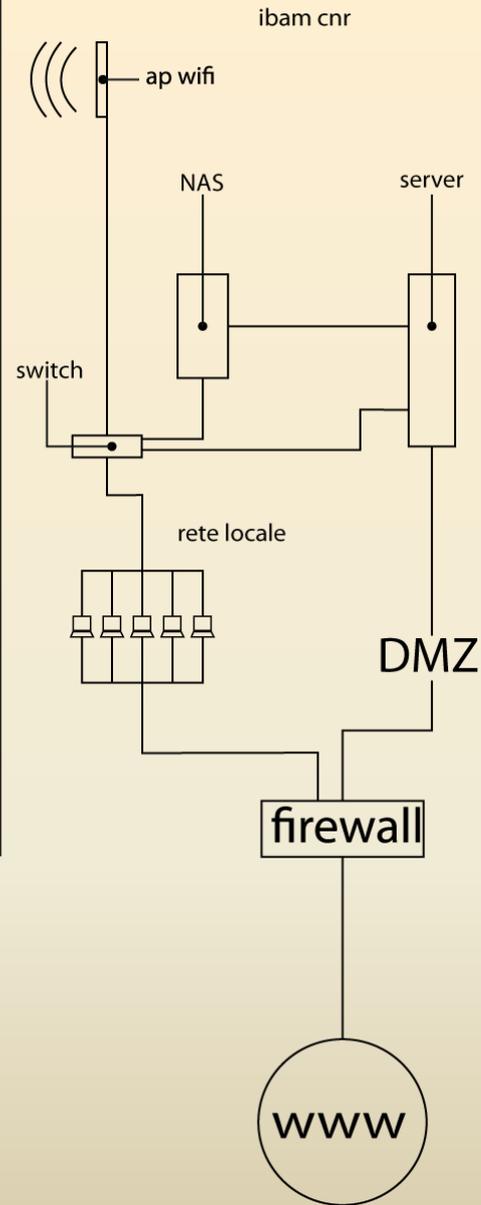
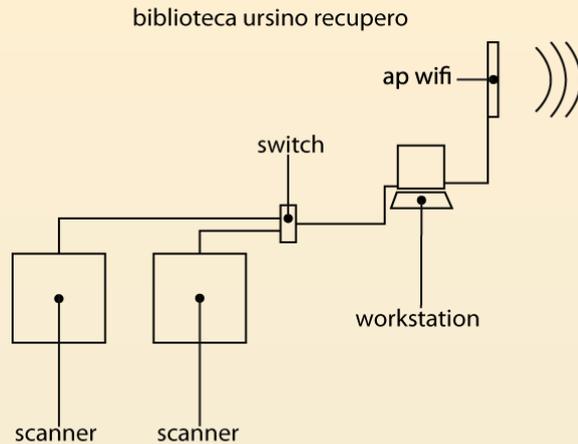
- Fornisce informazioni complete sul file digitale prodotto al momento dell'acquisizione tramite Scanner.
- Il file XML è esportato direttamente da LIMB nella fase di post-produzione delle immagini.
- Comprende i metadati inseriti secondo lo standard *Dublin Core*.

```
ets xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mets/ http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.x
metsHdr CREATEDATE="2014-09-24T12:30:08" RECORDSTATUS="Complete">
  <agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
    <name>IBAM CNR </name>
  </agent>
  <agent ROLE="ARCHIVIST" TYPE="ORGANIZATION">
    <name>IBAM CNR </name>
  </agent>
  <agent ROLE="ARCHIVIST" TYPE="INDIVIDUAL">
    <name>IBAM CNR </name>
  </agent>
</metsHdr>
<fileSec ID="DM01">
  <fileWrap MMETYP="text/xml" MDTYPE="MODS" LABEL="MODS Metadata">
    <xmlData>
      <mods version="3.0" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3 http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3">
        <mods:titleInfo>
          <mods:title> Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo 3. granduca di Toscana </mods:title>
        <mods:namePart> Buonarroti, Filippo <!-- 1661-1733 --> </mods:namePart>
        <mods:role>
          <mods:roleTerm authority="marc:relator" type="text"> creator </mods:roleTerm>
        </mods:role>
        <mods:name>
          <mods:typeOfResource> text </mods:typeOfResource>
        <mods:originInfo>
          <mods:place>
            <mods:placeTerm type="code" authority="marccountry"> en </mods:placeTerm>
          </mods:place>
          <mods:publisher> Roma: nella Stamparia di Domenico Antonio Ercole in Partone </mods:publisher>
          <mods:dateIssued encoding="marc" keyDate="yes"> 1698 </mods:dateIssued>
        </mods:originInfo>
        <mods:language>
          <mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code"> ita </mods:languageTerm>
        </mods:language>
        <mods:note> il nome dell'Autore in calce alla dedica rivolta a Cosimo III de' Medici, a cui segue Lo Stampatore a chi legge ed il Proemio. </mods:note>
        <mods:recordInfo>
          <mods:recordContentSource authority="marcorg"> C1Y </mods:recordContentSource>
        </mods:recordInfo>
      </mods>
    </xmlData>
  </fileWrap>
</fileSec>
<fileSec ID="DM02">
  <fileWrap MMETYP="text/xml" MDTYPE="DC" LABEL="DC Metadata">
    <xmlData>
      <dc:dc xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc.xsd" xmlns:oai_dc="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/oai_dc/">
        <dc:dc> Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo 3. granduca di Toscana </dc:dc>
        <dc:creator> Buonarroti, Filippo <!-- 1661-1733 --> </dc:creator>
        <dc:subject> Antiquaria </dc:subject>
        <dc:description> il nome dell'Autore </dc:description>
        <dc:publisher> Roma: nella Stamparia in calce alla dedica rivolta a Cosimo III de' Medici, a cui segue Lo Stampatore a chi legge ed il Proemio. </dc:publisher>
        <dc:date> 1698 </dc:date>
        <dc:type> Testo a stampa </dc:type>
        <dc:format> [B], xxvii, 495, [1] D., [31] c. di tav., [3] c. di tav. npieg., ill. calcogr., fol. </dc:format>
        <dc:identifier> IBAM_FB_ANTIQ_0001 </dc:identifier>
        <dc:source> Fondo Benedetto - Biblioteche Riunite </dc:source>
        <dc:language> italiano </dc:language>
        <dc:relation> Coll. 1.3.172 </dc:relation>
        <dc:coverage> Roma (IT) </dc:coverage>
        <dc:rights> CNR </dc:rights>
      </dc:dc>
    </xmlData>
  </fileWrap>
</fileSec>
</metsData>
</mets>
```



Funzioni svolte da LIMB:

- Elaborazione delle immagini
- Processare interi volumi attraverso template di operazioni
- Controllo di qualità
- Riconoscimento OCR
- Strutturazione del documento per e-publishing
- Esportazione in formati multipli
- Inserimento Metadati (METS, MARC, DC)



L'infrastruttura di rete per il progetto Science & Technology Digital Library prevede:

- un NAS storage in rete per lo stoccaggio dei file digitalizzati e relativi file metadata.
- una DMZ per la sicurezza della rete in vista dell'installazione di un server.
- un server Linux in grado di supportare più macchine virtuali.
- una macchina workstation alla quale si interfacciano due scanner planetari per la digitalizzazione.
- un collegamento WiFi a 1 Gigabit, attraverso due antenne point to point, tra la biblioteca e la rete d'istituto per far comunicare la workstation e gli scanner con il NAS.

Bibbia Latina Miniata

La bibbia risale al
XIII-XIV secolo ed
è attribuita a Pietro
Cavallini.

Fu acquistata da
Placido Maria
Scammacca a
Roma negli anni
'40-'50 del '700.





The journey is an endless source of knowledge and personal enrichment. Young elites of the eighteenth century often spent two to four years traveling around Europe in the effort to broaden their horizons and learn about language, architecture, geography, and culture in an experience known as the Grand Tour.

Currently, new digital technologies are able to "bring to life" the perceptions and impressions of previous European travelers allowing the reconstruction of the itineraries and the city's main monuments visited in XVIII century. These digitized elements are therefore a source and an important resource to the improvement of archaeological tourism in Europe.

In fact, the open source systems are penetrating into many sectors, producing a renewal and redefinition of the practices of major research institutions in the name of a less hierarchical and most innovative knowledge. Actually, in particular the open source perspective is breaking into the world of culture heritage as well.

In this framework can be inserted the "Science & technology digital library" project, as a result of an agreement signed between the Ministry of Education, University and Scientific Research and the Italian National Research Council (CNR). The project is coordinated by Maurizio Lancia (director of CNR's "Information System Office"), and aims at promoting the widest dissemination of scientific knowledge thanks to the use of new technologies and the enhancement of the services currently available to scientific community, national companies and citizens.



The Institute for Archaeological and Monumental Heritage (IBAM-CNR) based in Catania and headed by Daniele Malfitana, is a partner of the project and is working on the digitization of valuable historical and archaeological data preserved in the ancient Library of the once Benedictine Monastery and in other ancient book collections, now keeping in the "Biblioteche Riunite Civica e A. Ursino Recupero" in Catania.

IBAM-CNR will provide users with important and rare volumes of archaeological interest to spread the knowledge of high historical and documentary value collections, that thanks to the digitization will be disseminated to a wide audience.

Among the digitized works are, for example, the «Antichità siciliane spiegate ...» of Giuseppe Maria Pancrati (Napoli 1751-1752) and especially the «Viaggio per le tutte le Antichità della Sicilia» that is an ante litteram archaeological guide wrote in 1781 by Ignazio Paternò Castello, prince of Biscari, one of the most important collectors of antiquities in Sicily in the eighteenth century.

A significant example is also the «Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari» of J. Houël (Paris 1782-1787), showing many places, archaeological sites and artistic treasure of Sicily capturing images and historical monuments of that period.

The digitization of these works will allow the preservation and conservation of a massive documentary heritage, that is fundamental to a wider knowledge and reconstruction of the past and the archaeological heritage of our country.

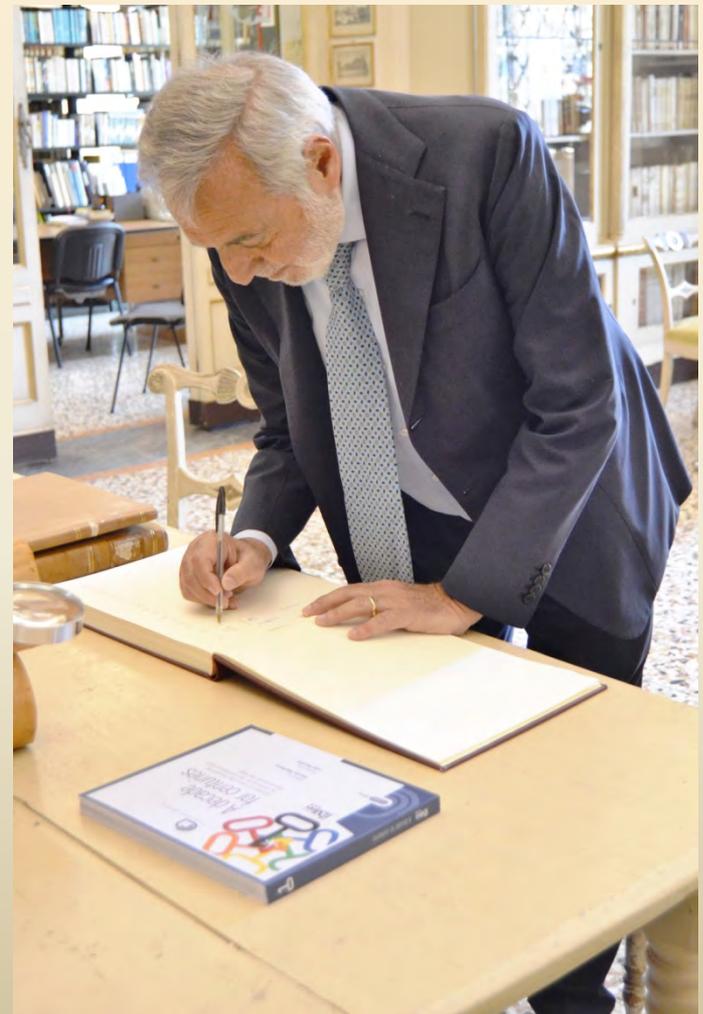


*Presentazione del poster del Progetto
 "Science & Technology Digital
 Library" alla "XVI Borsa
 Mediterranea del Turismo
 Archeologico" (Paestum, 14-17
 novembre 2013)*



*Visita del presidente del
CNR Luigi Nicolais in
occasione della
celebrazione di un
decennio di attività
dell'IBAM-CNR
6 giugno 2014*

*Incontro con il team
dell'Ing. Maurizio Lancia
per la presentazione del
progetto S&TDL presso
l'IBAM-CNR di Catania –
12 dicembre 2013*



Le risorse impegnate



Giuseppe Cacciaguerra

Assegnista (WP. 9.1)



Annarita Di Mauro

Assegnista (WP. 9.1)



Samuele Barone

CTER (WP. 9.4 - 9.5)



Graziana Oliveri

Contrattista (WP. 9.3)



Loredana Barbera

Contrattista (WP. 9.3)



Gianluca Correnti

Contrattista (WP. 9.3)



Silvia Iachello

Contrattista (WP. 9.6)

Science & technology digital library



Consiglio Nazionale delle Ricerche



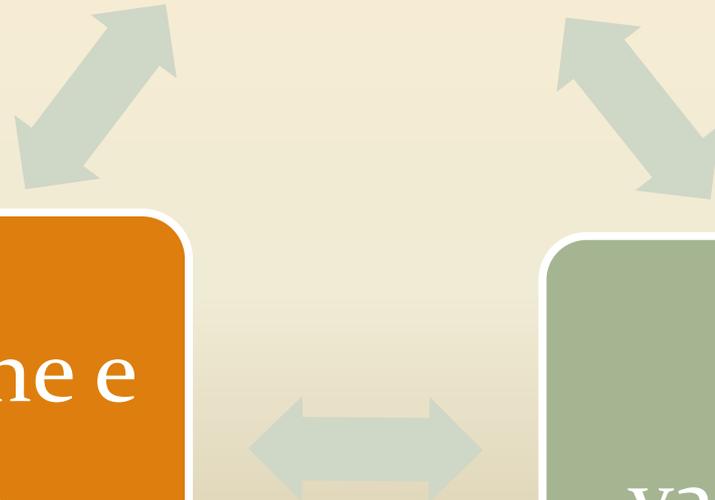
Biblioteche Riunite
Civica e A. Ursino Recupero
Catania

Digitalizzazione
del patrimonio
culturale



Preservazione e
fruizione

Ricerca e
valorizzazione



Grazie

*Istituto per i Beni Archeologici e
Monumentali - CNR*

